**Министерство образования и науки Смоленской области**

**муниципальное бюджетное дошкольное учреждение**

**детский сад «Золотой ключик»**

**г. Духовщина Смоленской области**

 принята УТВЕРЖДЕНА:

 на педсовете Приказом заведующего

 протокол №1 от 28.08.2024г. МБДОУ детский сад «Золотой ключик»

 г.Духовщина

 № 86 от 28.08. 2024г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Рожкова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНА**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

**«Танцевальная капель»**

Возраст обучающихся:

6-8 лет

Срок реализации программы: Педагог дополнительного

1 год образования:

 Елисеенкова Елена Сергеевна

**г.Духовщина,2024г.**

**ОДЕРЖАНИЕ** Стр.

Пояснительная записка .3

[УчебныйHYPERLINK "#\_TOC\_250004" HYPERLINK "#\_TOC\_250004"план…………………………………………………………....................................](#_TOC_250004) 8

[СодержаниеHYPERLINK "#\_TOC\_250003" HYPERLINK "#\_TOC\_250003"учебногоHYPERLINK "#\_TOC\_250003" HYPERLINK "#\_TOC\_250003"плана](#_TOC_250003) [8](#_TOC_250003)

[Календарный учебныйHYPERLINK "#\_TOC\_250002" HYPERLINK "#\_TOC\_250002"график…](#_TOC_250002) [9](#_TOC_250002)

[Методическое обеспечениеHYPERLINK "#\_TOC\_250001" HYPERLINK "#\_TOC\_250001"образовательного](#_TOC_250001) [процесса](#_TOC_250001) [1](#_TOC_250001)2

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе........................................................................................................................14

[ИнформационноеHYPERLINK "#\_TOC\_250000" HYPERLINK "#\_TOC\_250000"обеспечение](#_TOC_250000) [18](#_TOC_250000)

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная капель» является авторской программой художественно-эстетической направленности.

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации и обучающегося, проживающего в сельской местности.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс обеспечивает условия для успешной социализации и создания равных стартовых возможностей обучающихся.

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявилась, а также детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Выявление и развитие одаренных детей осуществляется на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности.

Реализация программы возможна в форме дистанционного обучения, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

**Новизна программы**

Новизна программысостоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно - центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы. На основе этого опыта и с учетом реалий современного образования (социальный заказ образованию, требования и рекомендации нормативных документов) .В данной программе реализуется принцип инклюзивного образования, который позволяет одновременно обучать дошкольников детьми с ОВЗ , детей из малообеспеченных семей, одарённых детей и проживающих в сельской местности,начиная с возраста 6-ти лет.

**Актуальность программы**

Характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

**Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразностьпрограммы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки

**Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная капель» программой художественно-эстетической направленности.

**Цели и задачи программы**

**Цель программы**– приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников и выявлять, раскрывать их творческие способности посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

***Образовательные:***

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Воспитательные:***

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие****:*

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

***Оздоровительные*:**

укрепление здоровья детей.

**Отличительные особенности программы**

Особенность этой программы заключается в том, что занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом. Программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

**Уровни сложности программы**

Программа «Танцевальная капель» стартового уровня сложности рассчитана на один год обучения, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа данного курса позволяет вести обучение детей как 6-8-летнего возраста.Программа также позволяет вести обучение детей с ОВЗ. Программа стартового уровня включает в себя:развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности,развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом, выворотности ног, опорно-двигательного аппарата,развитие танцевального шага. На данном этапе происходит знакомство с основными понятиями и терминами начальной хореографии,названиями танцевальных элементов и движений; правилами исполнения движений в паре; умения выполнять простейшие ритмические рисунки; красиво и правильно исполнять танцевальные элементы .

 **Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Объединение комплектуется из учащихся 6-8 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

 **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (всего 36 часов) с группой 10-15 человек.

**Формы и режим занятий**

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Форма проведения занятий – групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков). Количество обучающихся в группах до 15 человек. Режим занятий: Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. Каждое занятие включает: · организационную часть, · разминку, ритмические упражнения, · партерный экзерсис, · подведение итогов занятия, · проветривание помещения.

 **Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

**«Танцевальная капель» (универсальные учебные действия)**

**знать:**

основные понятия и термины начальной хореографии;

 основные понятия и термины партерной гимнастики;

 начало и конец музыкального вступления;

названия танцевальных элементов и движений;

правила исполнения движений в паре;

 откликаться на динамические оттенки в музыке;

 выполнять простейшие ритмические рисунки;

 красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;

 давать характеристику музыкальному произведению.

**уметь:**

 правильно исполнять основные элементы упражнений;

 выразительно двигаться под музыку;

 реагировать на музыкальное вступление;

 слышать ритмический рисунок мелодии;

 правильно исполнять ритмические комбинации;

 ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

 исполнение движения в парах, в группах.

**Личностные результаты освоения программы обучения**

Результаты развития обучающихся:

 укрепление и развитие мышечного аппарата;

 чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;

 музыкально-ритмические навыки;

 координация движений, пластичность;

 умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);

 выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки,

 музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

 общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;

 эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;

 дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

 **Формы подведения итогов реализации дополнительной**

 **общеобразовательной программы**

Итоговая аттестация; наблюдение; опрос; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; творческих проектов; участие в конкурсах различного уровня .

**Система отслеживания и оценивания результатов**

В систему отслеживания и оценивания результатов входят:

мониторинг результатов обучения по дополнительной программе (сентябрь, май);

итоговая аттестация (май).

Аттестация обучающихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах:** итоговое занятие, контрольное занятие, прослушивание, защита творческих работ , конкурс, чемпионат, турнир, и др.

При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел, тема**  | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Первичная диагностика/собеседование |
| 2 | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений | 4 | 16 | 20 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Танцевальные этюды, игры, танцы | 4 | 10 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Итоговая аттестация |
|  | **ИТОГО:** | 8,5 | 27,5 | 36 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1.Вводное занятие.(1 час)**

**Теория.** Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в актовом

зале. Введение в программу.

 **Практика**. Первичная диагностика. Беседа.

**2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 часов)**.

 Теория. Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных

 движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве.

Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

-постановка корпуса;

-упражнения для рук, кистей, пальцев;

-упражнения для плеч;

-упражнения для корпуса.

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

-ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

-бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

-притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;

-топающий шаг, выставление носки на носок перед собой;

упражнения с атрибутами (мяч, погремушка).

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве.

**3.«Танцевальные этюды ».(6 часов)**

а) «Маленькие гномики»

б) «Ёжик по лесу бежал»

в)«Ветер веет - ветер веет»

г)« Я ребенок как картинка»

д) «Серый слон»

е)«Любопытная Варвара»

ё)«Лохматый пёс»

ж) «Мишка косолапый»

**4.Творческие задания на создание индивидуальных композиций.(3 часа)**

**5.Итоговое занятие(1 час)**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Месяц** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Форма** п**роведения**  **занятия** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачи учебного года. Инструктаж по ТБ. | 1 | Групповая | Первичная диагностика |
| Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Элементы танцевальных движений. Танцевальная разминка. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка: постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, пальцев. Ориентировка в пространстве. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Октябрь | Танцевальная разминка: постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, пальцев. Ориентировка в пространстве. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка: постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, пальцев. Ориентировка в пространстве. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Разучивание и выполнение хореографических этюдов. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Основные понятия: музыка, темп, такт. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Ноябрь | Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба, простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
|  Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег, прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы. Танцевальная разминка. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Разучивание позиций рук и ног классического танца- шаг галоп. Построение в круг и по линиям. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Декабрь | Танцевальная разминка. Разучивание позиций рук и ног классического танца- шаг галоп. Построение в круг и по линиям. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Разучивание позиций рук и ног классического танца.Построение в круг и по линиям. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Разучивание позиций рук и ног классического танца-Построение в круг и по линиям. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Построение в круг по линиям. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Январь | Танцевальная разминка. Построение в круг по линиям. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца- танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ.  | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ.  | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца- шаг,галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.  | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Февраль | Танцевальная разминка. Составление этюдов на основе танцевальных элементов. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Составление этюдов на основе танцевальных элементов. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Составление этюдов на основе танцевальных элементов. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Составление этюдов на основе танцевальных элементов. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Март | Танцевальная разминка. Постановка танцевального номера. Танцевальные этюды. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Постановка танцевального номера. Танцевальные этюды. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Отработка танцевального номера. Танцевальные этюды. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Отработка танцевального номера. Танцевальные этюды. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Апрель | Танцевальная разминка. Отработка танцевального номера. Танцевальные этюды. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Отработка танцевального номера. Танцевальные этюды. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Отработка танцевального номера. Танцевальные этюды. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Танцевальная разминка. Отработка танцевального номера. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Май | Творческие задания на создание индивидуальных композиций. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Творческие задания на создание индивидуальных композиций. | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| Творческие задания на создание индивидуальных композиций | 1 | Групповая | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Май | Итоговое занятие | 1 | Групповая  | Итоговая диагностика |

**Методическое обеспечение программы**

 **Методическое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п****/п** | **Темы** | **Формы занятий** | **Методы обучения** | **Дидактический материал, наглядные пособия, спортивные снаряды** |
| 1. | Вводное занятие. | Учебное занятие | Словесный.Демонстрационный. Наглядный. | Демонстрационный материал |
| 2. | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений | Теоретические и практические занятия. | Словесный.Демонстрационный. Показ.Наглядный.Репродуктивный. | Учебные пособия. Карточки. Спортивные снаряды |
| 3. | Танцевальные этюды, игры, танцы | Теоретические и практические занятия.  | Словесный.Демонстрационный. Показ.Наглядный.Репродуктивный. | Учебные пособия. Карточки. Спортивные снаряды |
| 4 | Итоговое занятие | Учебное занятие | Словесный.Демонстрационный. Наглядный. | Демонстрационный материал |

**Мониторинг Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

 **«Танцевальная капель»**

**Формы контроля и оценочные**  С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: 1.первичная диагностика;2.итоговая аттестация.

 Результаты педагогического мониторинга фиксируются в таблице и оцениваются по 10-бальной системе: Минимальный уровень: 0 – 4 балла. Средний уровень: 5 – 8 баллов. Максимальный уровень: 9 – 10 баллов. Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение. Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы. Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий. Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия сиспользованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнениемразученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе. Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Первичная диагностика

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

· определение общего уровня развития ребенка;

· выявление природных способностей к танцу;

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

· Нравится ли тебе танцевать?

· Кто посоветовал начать заниматься танцами?

· Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

**Практическая часть:** ребенку предлагают выполнить следующие задания:

· исполнение упражнений на ритмичность;

· исполнение упражнений на координацию;

· исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1 ─ 4 балла) ─ проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух,

минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень** (5 ─ 8 баллов) ─ проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

**Максимальный уровень** (9 ─ 10 баллов) ─ ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Итоговая аттестация

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

· определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

· выявление уровня усвоения теоретических знаний;

· определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

· анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения**: начало мая.

**Форма проведения**: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

· названия основных танцевальных движений и элементов;

· правила гигиены тела, тренировочной̆ одежды;

· основные танцевальные позиции рук и ног .

*Практическая часть*

· движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;

· ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;

· движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;

Практическая часть:

• исполнение основных элементов упражнений;

• выразительное движение под музыку;

• исполнение ритмических комбинации;

• исполнение движения в парах, в группах;

• ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);

• самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;

• самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);

• Прыжки на середине ;

Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1 ─ 4 балла) ─ обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

**Средний уровень** (5 ─ 8 баллов) ─ обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

**Максимальный уровень** (9 ─ 10 баллов) ─ обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Материально-техническое обеспечение**

 **Перечень оборудования, материалов и инструментов в**

 **учебном кабинете**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** | **Количество****(шт.)** |
| Магнитофон | 1 |
| Стол учительский | 1 |
| Стул | 15 |
| Ауодиокассеты, СD-диски | 10 |
|  Папка для хранения учебных пособий | 5 |
| Музыкальный центр | 1 |
|  DVD | 1 |
| Резиновый мяч среднего размера | 15 |
|  Коврики | 15 |
|  Информационный стенд | 1 |
| Шкаф | 1 |

**Перечень необходимых материалов и инструментов**

**для учащихся объединения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** | **Количество****(шт.)** |
| Коврики | 15 |
|  Резиновый мяч  среднего размера | 15 |

**Информационное обеспечение**

 **Список литературы**

**Нормативно-правовые акты и документы.**

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в РФ";

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;

5."Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (СанПиН 2.4.1.3049-13);

6.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14);

7.Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.

8. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.

9. Ерохина О.В Школа танцев для детей̆. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.

10. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.

11. Зарецкая Н.В. Танцы для детей̆ старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.

12. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.

Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

**Интернет-ресурсы**

14.«Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы) <http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/>

«Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева.

Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования). <http://st.educom.ru//eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&>name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf